

# M.A. READING LIST

## ITALIAN

### GUIDA ALLO STUDIO DELLA LETTERATURA ITALIANA

#### La lingua italiana

Per problemi di carattere propriamente linguistico si consiglia il *Grande dizionario della lingua italiana* di Salvatore Battaglia pubblicato dalla UTET. Dopo la scomparsa del Battaglia la direzione è stata assunta da Giorgio Barberi Squarotti. Il dizionario è arrivato alla Z (21 volumi). Si possono inoltre utilizzare anche i quattro volumi della collana "La nostra lingua. Biblioteca di linguistica italiana" della stessa casa editrice torinese: *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura. Testi e documenti*, di F. Bruni (1984). Per la grammatica italiana si consiglia *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria. Suoni forme costrutti*, di Luca Serianni con la collaborazione di Alberto Castelvechi (1988). Altri dizionari e repertori utili sono il *Dizionario di toponomastica. Storia e significato dei nomi geografici italiani* di AA.VV. (1990); *L'italiano nelle regioni. Lingua nazionale e identità regionali*, a c. di F. Bruni (1992); e *L'italiano nelle regioni. Testi e documenti*, a c. di F. Bruni (1994).

#### Opere di consultazione generale

Si consiglia l'uso dei due dizionari enciclopedici pubblicati dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana: il *Dizionario enciclopedico italiano*, 1955-1961, 12 voll. + 2 suppl. e il *Lessico universale italiano*, 1968-1981, 24 voll. + Atlante e repertorio geografico - ufficio schedatura).

Si vedano inoltre:

La *Storia d'Italia Einaudi* (Torino 1972-1996).

L'*Enciclopedia dantesca* (5 voll. + Appendice), Roma 1970-78.

Il *Dizionario biografico degli italiani* pubblicato dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana, che una volta ultimato comprenderà 40.000 voci di italiani illustri. Attualmente sono disponibili solo i primi 61 volumi. Per gli autori non compresi nel DBI si può ricorrere a L. Ferrari, *Onomasticon - Repertorio bio-bibliografico degli scrittori italiani dal 1501 al 1850*, Milano 1947. Si tratta di uno strumento particolarmente utile per dare inizio ad una ricerca da un punto di vista strettamente bio-bibliografico.

Dizionari molto utili per informazioni preliminari e indicazioni bibliografiche relative non solo ad autori, ma anche a movimenti e correnti letterarie:

Il *Dizionario critico della letteratura italiana* (UTET, Torino 1986, II<sup>a</sup> ed., 4 voll.); il *Dizionario enciclopedico della letteratura italiana* edito dalla Laterza (Roma-Bari 1966-70, 6 voll.); il *Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature* (Milano 1949-66, 8 voll. + 1 di Indici e 2 di Appendici); il *Dizionario letterario Bompiani degli autori di tutti i tempi e di tutte le letterature* (Milano 1963, 3 voll.) e il volume *Storie letterarie di tutti i tempi e di tutti i paesi* (Bompiani, Milano 1968).

#### Storie della letteratura italiana

Tra le "grandi" storie della letteratura italiana si consigliano:

La *Letteratura italiana. Storia e testi della Laterza* (Roma-Bari 1970-1980, 10 voll. con una ricca antologia di brani in versi e prosa e con parziali aggiornamenti bibliografici).

La *Storia della letteratura italiana* edita da Garzanti (Milano 1965-69, 9 voll.).

La *Letteratura italiana* dir. Alberto Asor Rosa, Einaudi, Torino 1982-1996 (9 voll. relativi ad importanti questioni e problematiche + 2 voll. dedicati a Gli autori, quattro alle più importanti Opere dalle origini al Novecento e tre alla Storia della lingua italiana).

La *Storia della civiltà letteraria italiana* della UTET (Torino 1990-94, 5 voll. + 2 tomi di Dizionario cronologia).

La *Storia della letteratura italiana* diretta da Enrico Malato pubblicata dalla casa editrice Salerno (14

voll. l'ultimo volume uscito nel 2004 comprende la bibliografia della letteratura italiana e gli Indici).

*Cambridge History of Italian Literature*. Peter Brand and Lino Pertile. Cambridge UP, 1996.  
*Lo spazio letterario del Medioevo*. Ed. Guglielmo Cavallo et al. Roma: Salerno, 1992-.

A livello manualistico si consigliano:

R. Luperini-P. Cataldi-L. Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*. Ed. BLU Palermo, Palumbo, 2003, 6 voll.  
 Giovanna Bellini, Giovanni Mazzoni. *Letteratura italiana: storia, forme, testi*. Roma : Laterza, 1990-4voll.

**Le edizioni dei classici italiani**

Si consiglia la lettura delle collane più prestigiose di "classici" come la *Letteratura italiana. Storia e testi* dell'editore Ricciardi (Milano-Napoli); i *Classici italiani* della Mondadori (Milano) e i *Classici italiani* della casa editrice UTET (Torino). Di grande interesse anche la *Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XIX* fondata nel 1861 da Francesco Zambrini (ristampa fotomeccanica Forni) e la più recente collana "I novellieri italiani" diretta da E. Malato e pubblicata dalla Salerno.

**Riviste**

*ALLEGORIA*. Per uno studio materialistico della letteratura. Quadrimestrale. Direzione: Romano Luperini, Facoltà di lettere e Filosofia, via Roma 47, 53100 Siena tel. (0577) 232555/232536 fax (0577) 232546.  
*ANNALI D'ITALIANISTICA*. Annuale. Direttore: Dino S. Cervigni. Amministrazione: The University of North Carolina at Chapel Hill, Chapel Hill, NC 27599-3170.  
*INTERSEZIONI*. Rivista di storia delle idee. Quadrimestrale. Direzione: Andrea Battistini, Stefano Poggi, Ezio Raimondi, Paolo Rossi, Antonio Santucci. Direzione e redazione:-Società editrice-il Mulino, Strada Maggiore, 37, 40125 Bologna. Tel. (051) 256011 - Fax (051) 256034 - e-mail: riviste@mulino.it  
*ITALICA*. Journal of the American Association of Teachers of Italian. Trimestrale. Direttore:Andrea Ciccarelli. Associate Editor for Bibliography:Norma Bouchard. Associate Editor for Pedagogy: Michael Lettieri. Associate Editor for Reviews: M. Pietralunga. Production Editor: Deborah S. Starewich. Segreteria di redazione: Maria Rosaria Vitti-Alexander, Nazareth College of Rochester, 4245 E Avenue, Rochester NY 14618. Amministrazione: Department of French and Italian, Indiana University, 1020 E. Kirkwood, Bloomington, IN 4705.

**Siti internet**

Una rassegna aggiornata delle risorse di italianistica disponibili in internet si può consultare al seguente portale della letteratura italiana: <http://www.letteratura.it/>

## Period 1: MEDIEVAL

### Lyric Poetry

Gianfranco Contini, *Poeti del Duecento* (Milan: Ricciardi, 1960)

Since the lyric poetry of the Italian Middle Ages is preserved in various *canzonieri* or medieval poetic anthologies, the student should use the major (still unsurpassed) collection of Contini to create a representative selection of the different schools of this poetry. This should include:

A selection of the Sicilian school of lyric poetry, including works of Giacomo da Lentini, Pier della Vigna, Rinaldo d'Aquino, Giacomino Pugliese, Guido delle Colonne, Cielo d'Alcamo, Stefano Protonotaro, Re Enzo;

A selection of Tuscan court poetry, including works by Bonagiunta Orbicciani da Lucca, Dante da Maiano, Meo Abbracciavacca, Chiaro Davanzati, Compiuta Donzella, Guittone d'Arezzo;

A selection of *dolce stil novo* poetry, including works by Dante, Guido Cavalcanti, Guido Guinizelli, Cino da Pistoia, Lapo Gianni;

A selection of religious lyric, including works by Jacopone da Todi, Guittone d'Arezzo, Saint Francis of Assisi, and anonymous *laude* in the *Laudario di Cortona* and other *laudari*;

A selection of comic-realistic ("bourgeois") poetry, including works by Rustico di Filippo, Cecco Angiolieri, and Folgore di San Gimignano.

### Dante Alighieri

*Divine Comedy*, ed. G. Petrocchi, *Commedia secondo l'antica vulgata*, 1966-67

*Vita Nuova*

*Rime*

*Epistolae*

*Convivio*

*De vulgari eloquentia*

*Monarchia*

*Questio de aqua et terra; Egloghe*

### Petrarca

*Opere*, a cura di Giovanni Ponte (Milano: U. Mursia, 1968)

*Canzoniere* (also called *Rime sparse* or *Rerum vulgarium fragmenta*)

*I trionfi*

*L'Africa*

*De viris illustribus*

*Secretum meum*

*Epistole*

*De sui ipsius et multorum ignorantia*

*De remediis utriusque fortunae*

*Familiarum rerum libri, Le Familiari*, ed. and trans. Ugo Dotti (Viareggio: Lucca, 2002)

*Senilium rerum libri*

### Boccaccio

The preferred edition for all of Boccaccio's works is that published in 10 volumes in *Tutte le opere*, ed. Vittore Branca (Milan: Mondadori, 1964 – ). PQ 4266 A1 1964–

*Decameron*

*Caccia di Diana*

*Filocolo*

*Filostrato*

*Teseida delle nozze d'Emilia*

*Commedia delle ninfe fiorentine*

*Amorosa Visione*

*Elegia di madonna Fiammetta*

*Ninfale Fiesolano*  
*De casibus virorum illustrium*  
*Trattatello in laude di Dante; Vita di Dante*  
*De mulieribus claris*  
*Corbaccio*  
*Genealogia deorum gentilium*  
*Esposizioni sopra la commedia di Dante*

### **Narrative**

*Prosa del Duecento*, eds. C. Segre and M. Marti (Milan: Ricciardi, 1959)  
 Anonymous, *Novellino e Conti del Duecento*, ed. Sebastiano Lo Nigro (Turin: UTET, 1963)  
 Franco Sacchetti, *Trecentonovelle*, ed. Antonio Lanza (Florence: Sansoni, 1984)  
*La Tavola Ritonda*, ed. M-J Heijkant (ed. 1997)  
*Il Tristano Riccardiano*, ed. Antonio Scolari (Genoa: Costa and Nolan, 1990)  
*Romanzo di Alessandro*  
*Cantari fiabeschi arturiani*, ed. Daniela Delcorno Branca (1999)  
 Andrea da Barberino, *Aspromonte; I Reali di Francia*  
 Binduccio dello Scelto, *Libro della storia di Troia*  
 Antonio Pucci, *Cantari*

### **Allegorical verse**

Brunetto Latini, *Il tesoretto*  
 Cecco d'Ascoli, *L'Acerba*  
*Il Fiore* (an adaptation into sonnets of the *Roman de la Rose*)  
*L'Intelligenza*  
*Il Detto del gatto lopesco*  
*Il Mare Amorofo*

### **Chronicle and science**

Dino Compagni, *Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi*  
 Giovanni Villani, *Cronica*  
*Cronica di Anonimo Romano*  
 Zibaldone da Canal, ed. A. Stussi, *Zibaldone da Canal: Manoscritto mercantile del secolo XIV*  
 (Venice, 1967)  
 Marco Polo, *Il Milione* (1309 Tuscan translation of *Le Devisement dou Monde*)  
 Ristoro d'Arezzo, *Della composizione del mondo colle sue cascioni*  
 Brunetto Latini, *Il tesoro* (translation of *Li Livres dou Tresor*)

### **Didactic poetry and prose**

*I Fioretti di San Francesco*  
 Iacopo Passavanti, *Specchio di vera penitenza*  
 Giacomino da Verona, *De Babilonia infernali; De Jerusalem celesti; Della caducità della vita umana*  
 Bono Giamboni, *Libro de' Vizî e delle Virtudi*  
*I Fiori e vita di filosofi ed altri savi ed imperatori*  
*Libro dei sette savi*  
*Racconti esemplari di predicatori del Due e Trecento*, eds. Giorgio Varanini e Guido Baldassarri  
 (Rome: Salerno Editrice, 1993)  
 Bonvesin da la Riva, *Il libro delle tre scritte*  
 Il codice Saibante: the texts of Berlin Hamilton 390\*  
 Ugucione da Lodi, *Libro; Disticha Catonis in veneto; Proverbia quae dicuntur super natura*  
*feminarum; Panfilo veneziano; Splanamento deli prouerbij de Salamone*  
 Caterina da Siena, *Lettere; Diaologo della divina provvidenza*  
 Francesco da Barberino, *Reggimento e costumi di donna; Documenti d'Amore*  
 Antonio Pucci, *Il Contrasto delle Donne*

**Period 2: RENAISSANCE AND BAROQUE****Poetry**

Angelo Poliziano, *Stanze per la giostra; Favola d'Orfeo*

Jacopo Sannazzaro, *L'Arcadia; Sonetti e canzoni*

Lorenzo de' Medici, *Rime; Canti carnascialeschi*

Matteo Maria Boiardo, *Amorum libri tres; Sonetti e canzoni*

Ludovico Ariosto, *Cinque canti; Rime*

A selection of Renaissance lyric poetry by women poets, including works by Veronica Gàmbara,

Vittoria Colonna, Tullia d'Aragona, Gaspara Stampa, Veronica Franco

Michelangelo, *Rime* (selections)

Pietro Bembo, *Rime; Asolani*

Tommaso Campanella, *Poesie*

Giambattista Marino, *Adone* (selections); *La Lira* (selections)

“Marinisti” poets (Claudio Achillini, Anton Maria Narducci, Ciro de Pers, Emanuele Tesauo, etc),  
selections

Alessandro Tassoni, *La secchia rapita*

**Treatises/dialogues**

Giuda Abarbanel (Leone Ebreo), *Dialoghi di amore*

Baldassare Castiglione, *Il libro del Cortegiano*

Machiavelli, *Il principe*

Leonardo da Vinci, *Trattato della pittura*

Leon Battista Alberti, “Della famiglia”; “Della pittura”

Cellini, *Discorsi sopra l'arte*

Giovanni Della Casa, *Galateo*

Tasso, *Il Malpiglio*

Agnolo Firenzuola, *Dialoghi delle bellezze delle donne*

Lucrezia Marinella, *La nobiltà e l'eccellenza delle donne*

Moderata Fonte, *Il merito delle donne*

Torquato Accetto, *Della dissimulazione onesta*

Traiano Boccalini, *Ragguagli di Parnasso* (selections)

Giovanni Botero, *Della ragion di Stato* (selections)

Giordano Bruno, *Spaccio de la bestia trionfante*

Tommaso Campanella, *La città del sole*

Fulvio Frugoni, *Cane di Diogene*

Galileo Galilei, *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo* (selections)

Arcangela Tarabotti, *Che le donne siano della spetie degli uomini*

Emanuele Tesauo, *Il cannocchiale aristotelico*

Galileo Galilei, *Sidereus nuncius*

Paolo Sarpi, *Istoria del concilio Tridentino* (selections)

**Theater**

Feo Belcari, *Abramo e Isac*

Machiavelli, *La Mandragola; Clizia*

Pietro Aretino, *La cortigiana; Il Marescalco*

Tasso, *Aminta*

Isabella Andreini, *Mirtilla*

Battista Guarini, *Il pastor fido*

Il Ruzante (Angelo Beolco), *Due dialoghi (Parlamento de Ruzante e Bilora); La moscheta*

Giordano Bruno, *Il Candelaio*

**Epic**

Luigi Pulci, *Il Morgante*  
Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*  
Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*  
Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*  
Moderata Fonte, *Floridoro*

**Religious writing**

San Bernardino, *Prediche* (selections)  
Santa Caterina da Siena, *Lettere* (selections)  
Daniello Bartoli, *Storia della Compagnia di Gesù* (selections)  
Gabiello Chiabrera, *Sermoni* (selections)

**Prose narrative**

Matteo Bandello, *Novelle*  
Masuccio Salernitano, *Il Novellino*  
anonymous, *Novella del grasso legnaiuolo*  
Giambattista Basile, *Lo cunto de li cunti* (selections)

**Autobiography and biography**

Francesco Guicciardini, *Ricordi* (selections)  
Benvenuto Cellini, *Vita*  
Giorgio Vasari, *Vite dei più eccellenti pittori scultori e architettori*

**Letters**

Pietro Aretino, *Lettere* (selections)  
Cristoforo Colombo, *Lettera a Santangel*  
Amerigo Vespucci, *Lettera a Pietro Soderini*

**Criticism and theory**

Francesco Berni, *Dialogo contra i poeti*  
A. Tassoni, *Considerazioni sopra le Rime del Petrarca*  
Tasso, *Discorsi del poema eroico*  
Giraldi Cinthio, *Discorso intorno al comporre dei romanzi*  
Pietro Bembo, *Prose della volgar lingua*  
Lorenzo de' Medici, *Comento ... sopra alcuni de suoi sonetti*  
C. Varese, *Prosatori volgari del Quattrocento* (Milan: Ricciardi, 1955); C. Muscetta and D. Ponchioli, *Poesia del Quattrocento e del Cinquecento* (Torino, 1963)

**Period 3: EIGHTEENTH & NINETEENTH CENTURIES**

- Ludovico Antonio Muratori, *Della perfetta poesia* (selections); *Riflessioni sopra il buon gusto nelle scienze e nelle arti*
- Giambattista Vico, *Vita scritta da se medesimo*; *Scienza nuova* (selections)
- Pietro Metastasio, *Didone abbandonata*; *Olimpiade*; *Amore di 3 Melarance*
- Pietro Giannone, *Vita scritta da lui medesimo*
- Carlo Goldoni, *Mémoires*; *La Locandiera*; *Baruffe chiozzotte*; *Il Campiello*; *I Rusteghi*; *Sior Todaro Brontolon*
- Giuseppe Panni, *Il Giorno*; *Le odi*; *Dialogo sopra la nobiltà*; *Discorso sopra la poesia*
- Vittorio Alfieri, *La Vita*; *Antigone*; *Saul*; *Mirra*; *Del principe e delle lettere*; *Della tirannide*
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*
- Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*
- Antonio Genovesi, *Vero fine delle lettere e delle scienze*
- Meichiorre Cesarotti, *Sopra l'origine e i progressi dell'arte poetica*
- Giuseppe Baretti, *Discorso su Shakespeare e Voltaire*; *Lettere familiari*
- Vincenzo Gravina, *Ragion Poetica*
- Girolamo Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana* (selections)
- Vincenzo Cuoco, *Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799*
- Giuseppe Mazzini, Selections from his political and literary writings
- Carlo Cattaneo, Selections from his political writings
- Giuseppe Garibaldi, *Memorie*
- Vincenzo Gioberti, *Del primato morale e civile degli italiani* (selections)
- Carlo Pisacane, *La rivoluzione* (selections)
- Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; *Dei Sepolcri*; *Le Grazie*
- Alessandro Manzoni, *Adelchi*; *Inni sacri*; *I Promessi Sposi*
- Giacomo Leopardi, *Le operette morali*; *Canti*; *Lo Zibaldone* (selections)
- Giovanni Berchet, *Lettera semiseria*
- Silvio Pellico, *Le mie prigioni*
- Ippolito Nievo, *Le confessioni di un italiano*
- Massimo D'Azeglio, *I miei ricordi*
- Carlo Porta, *Poesie* (selections)
- Gioacchino Belli, *Sonetti* (selections)
- Francesco De Sanctis, *Storia della letteratura italiana*
- Ugo Tarchetti, *Fosca*
- Camilo Boito, *Storielle vane* (selections)
- Niccolò Tommaseo, *Fede e bellezza*; *Memorie poetiche*
- Luigi Capuana, *Il marchese di Roccaverdina*
- Giovanni Verga, *Vita dei campi*; *Malavoglia*; *Novelle rusticane*; *Mastro don Gesualdo*
- Federico De Roberto, *I Viceré*
- Antonio Fogazzaro, *Il Santo*
- Edmondo De Amicis, *Cuore*
- Giosue Carducci, *Rime nuove* (selections)
- Grazia Deledda, *Canne al vento*
- Matilde Serao, *Il ventre di Napoli*

**Period 4: TWENTIETH & TWENTY-FIRST CENTURIES****Poetry**

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*; *Myricae* (selections); *Poemetti* (selections); *I canti di Castelvecchio* (selections)  
 Gabriele D'Annunzio, *Alcyone* (selections)  
 Corrado Govoni, *Poesie elettriche* (selections)  
 Aldo Palazzeschi, *Poesie* (selections)  
 Dino Campana, *Canti orfici*  
 Guido Gozzano, *I colloqui*  
 Giuseppe Ungaretti, *Vita d'un uomo* (selections); *Il sentimento del tempo* (selections)  
 Umberto Saba, *Il Canzoniere* (selections)  
 Vittorio Sereni, *Diario d'Algeria*  
 Sandro Penna, *Poesie* (selections)  
 Salvatore Quasimodo, *Acqua e terre* (selections); *Giorno dopo giorno* (selections)  
 Pier Paolo Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*; *Poesia in forma di rosa* (selections)  
 Eugenio Montale, *Ossi di seppia* (selections); *Le Occasioni* (selections); *La bufera e altro* (selections)  
 Edoardo Sanguineti, *Laborintus* (selections)  
 Margherita Guidacci, *La sabbia e l'angelo* (selections); *L'orologio di Bologna* (selections); *Inno alla gioia* (selections)  
 Andrea Zanzotto, *Idioma* (selections)  
 Amelia Roselli, *Variazioni belliche* (selections)

**Esthetics and literary criticism**

Benedetto Croce, *Breviario di estetica*; *La poesia di Dante*  
 Giovanni Gentile, *La filosofia di Dante*; *Giordano Bruno e il pensiero del Rinascimento*  
 Renato Serra, *Esame di coscienza di un letterato*; *Le Lettere*  
 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
 Luigi Pirandello, *L'umorismo*  
 Italo Calvino, *Lezioni americane*  
 Segre / Corti, *I Metodi attuali...*

**Letters and autobiographical writings**

Scipio Slataper, *Il mio Carso*  
 Giovanni Papini, *Un uomo finita*  
 Antonio Gramsci, *Lettere dal carcere*  
 Carlo Emilio Gadda, *Giornale di guerra e di prigionia*

**Fiction**

Aldo Palazzeschi, *Il codice di Perelà*  
 Sibilla Aleramo, *Una donna*  
 Gabrielle D'Annunzio, *Il piacere*; *Il trionfo della morte*  
 Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*  
 Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*  
 Anna Banti, *Artemisia*  
 Cesare Pavese, *La luna e i falò*; *Lavorare stanca* (selections)  
 Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*  
 Carlo Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*  
 Beppe Fenoglio, *Una questione privata*; *I ventitré giorni della città di Alba*  
 Vasco Pratolini, *Metello*  
 Renata Vigano, *L'Agnese va a morire*  
 Carlo Emilio Gadda, *La cognizione del dolore*; *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*  
 Alberto Moravia, *Gli indifferenti*



Ignazio Silone, *Fontamara*  
Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*; *Gli occhiali d'oro*  
Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*  
Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo*; *il contesto*  
Paolo Volponi, *Memoriale*  
Elsa Morante, *La Storia*  
Dacia Maraini, *L'età del malessere*; *La lunga vita di Marianna Ucrìa*  
Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari*  
Italo Calvino, *I nostri antenati*; *Le città invisibili*; *Se una notte d'inverno un viaggiatore*; *Palomar*  
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*  
Umberto Eco, *Il nome della rosa*  
Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*; *Notturmo indiano*  
N. Ammaniti, *Io non ho paura*  
Giuseppe Pontiggia, *Nati due volte*

**Theater**

Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*; *Ciascuno a suo modo*; *Questa sera si recita a soggetto*  
Dario Fo, *Morte accidentale di un anarchico*  
Franca Rame, *Una madre*  
Edoardo de Filippo, *Napoli milionaria!*  
Dacia Maraini, *I sogni di Clitennestra*