

MA LIST Cinema italiano

1. L'avventura (Antonioni: 1960)
2. L'eclissi (Antonioni: 1962)
3. Pugni in tasca (Bellocchio: 1965)
4. Il conformista (Bertolucci: 1970)
5. Ultimo tango a Parigi (Bertolucci: 1972)
6. Il portiere di notte (Cavani: 1974)
7. Sciuscià (De Sica: 1946)
8. Ladri di Biciclette (De Sica: 1948)
9. Umberto D (De Sica: 1952)
10. Le notti di Cabiria (Fellini: 1957)
11. La dolce vita (Fellini: 1960)
12. 8 e ½ (Fellini: 1963)
13. Gomorra (Garrone: 2008)
14. Divorzio all'italiana (Germi: 1961)
15. I cento passi (Giordana: 2000)
16. Il bandito (Lattuada: 1946)
17. Per un pugno di dollari (Leone: 1964)
18. C'era una volta il West (Leone: 1968)
19. Un'ora solo ti vorrei (Marazzi: 2002)
20. Tutto parla di te (Marazzi: 2012)
21. Catene (Matarazzo: 1949)
22. Ecce Bombo (Moretti: 1978)
23. La stanza del figlio (Moretti: 2001)
24. Le fate ignoranti (Ozpetek: 2001)
25. Mamma Roma (Pasolini: 1962)
26. Teorema (Pasolini: 1968)
27. Il Decameron (Pasolini: 1971)
28. Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (Petri: 1970)
29. La battaglia di Algeri (Pontecorvo: 1966)
30. Il sorpasso (Risi: 1962)
31. Le mani sulla città (Rosi: 1963)
32. Roma città aperta (Rossellini: 1945)
33. Paisà (Rossellini: 1946)
34. Stromboli terra di dio (Rossellini: 1950)
35. Una giornata particolare (Scola: 1977)
36. La grande bellezza (Sorrentino: 2013)
37. Cinema paradiso (Tornatore: 1988)
38. La terra trema (Visconti: 1948)
39. Bellissima (Visconti: 1951)
40. Rocco e i suoi fratelli (Visconti: 1960)
41. Il gattopardo (Visconti: 1962)
42. Mimì metallurgico ferito nell'onore.... (Wertmuller: 1972) 58
43. Film d'amore e d'anarchia.... (Wertmuller: 1973)

Introduzione al linguaggio cinematografico

Bordwell, D. and Thompson, K., *Film Art: An Introduction* (New York, London: McGraw-Hill, 1997)

Testi critici sul cinema italiano

- Bondanella, Peter, *Italian Cinema: From Neorealism to the Present* (New York: Continuum, 1996)
- Sorlin, Pierre, *Italian National Cinema 1896-1996* (London and New York: Routledge, 1996)
- Wagstaff, Christopher, 'Cinema', in David Forgacs and Robert Lumley (eds), *Italian Cultural Studies: an Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 1996), pp. 216-32, and 'Ladri di biciclette: analysis', *ibid.*, pp. 261-265
- Marcus, Millicent, *Italian Film in the Light of Neorealism* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1986)
- Shiel, Mark, *Italian Neorealism: Rebuilding the Cinematic City* (New York: Columbia University Press, 2006)

MA LIST French/Francophone films

1. De battre mon coeur s'est arrêté (Audiard: 2005)
2. Le sexe des étoiles (Baillargeon: 1993)
3. Romance (Breillat: 1999)
4. Dames du Bois de Boulogne (Bresson: 1945)
5. Belle de jour (Bunuel: 1967)
6. Quai de brumes (Carné: 1936)
7. Les enfants du paradis (Carné: 1937)
8. Le Beau Serge (Chabrol: 1958)
9. Orphée (Cocteau: 1950)
10. Le parapluies de Cherbourg (Demy: 1963)
11. Beau travail (Denis: 1999)
12. Chocolat (Denis: 1988)
13. Mommy (Dolan: 2014)
14. Le mépris (Godard: 1963)
15. A bout de souffle (Godard: 1960)
16. Bande à part (Godard: 1964)
17. Pierrot le fou (Godard: 1965)
18. Code inconnu (Haneke: 2000)
19. Caché (Haneke: 2005)
20. La haine (Kassowitz: 1995)
21. Amélie (Jeunet: 2001)
22. Lacombe Lucien (Malle: 1974)
23. Au revoir les enfants (Malle: 1987)
24. La Cage aux folles (Molinaro: 1978)
25. La ronde (Ophuls: 1950)
26. Madame de (Ophuls: 1953)
27. Le temps qui reste (Ozon: 2005)
28. La femme de l'hôtel (Pool: 1984)
29. Emporte-moi (Pool: 1999)
30. La passion d'Augustine (Pool: 2015)
31. La grande illusion (Renoir: 1937)
32. La règle du jeu (Renoir: 1939)
33. Hiroshima mon amour (Resnais: 1959)
34. My nuit chez Maud (Rohmer: 1969)
35. Tomboy (Sciamma: 2011)
36. La noire de... (Sémbene: 1966)
37. Bamako (Sissako: 2006)
38. Les quatre cents coups (Truffaut: 1959)
39. La pointe courte (Varda: 1955)
40. Cleo from 5 to 7 (Varda: 1962)

Intro to film analysis and film language

Bordwell, D. and Thompson, K., *Film Art: An Introduction* (New York, London: McGraw-Hill, 1997)

Critical texts on French/Francophone Cinema

Andrew, Dudley, *Mists of Regret: Culture and Sensibility in Classic French Cinema* (Princeton: Princeton University Press, 1995.)

Spaas, Lieve, *Francophone film: a struggle for identity* (Manchester: Manchester University Press, 2001)

Powrie, Phil and Reader, Keith, *French Cinema: a Student's Guide*, (London: Arnold, 2002)

Powrie, Phil (Ed.), *The Cinema of France* (London: Wallflower, 2007).

Vincendeau, Ginette, *Stars and Stardom in French Cinema*, (London: Continuum, 2000)

Williams, Alan. *Republic of Images: A History of French Filmmaking* (Cambridge: Harvard University Press, 1992)